

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
протокол от 24 августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 24.08.2021 г. № 20-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок обучения: 8 (9) – 5 (6) лет

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0B88B42AE95E89457BD7EE822BD17214A82315BF
Владелец: Манюков Максим Вакифович
Действителен: с 16.12.2020 до 16.03.2022

Составитель –
Руководитель оркестровых
отделений
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера»
А.И.Волков

Москва
2021

**Структура дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

I.	Пояснительная записка
II.	Используемые сокращения
III.	Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы
IV.	Рабочие учебные планы.....
	Графики образовательного процесса
V.	Оценка качества реализации общеобразовательной программы
VI.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
VII.	Фонды оценочных средств

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – программа «Духовые и ударные инструменты») разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности «Духовые и ударные инструменты» в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера» (далее – ОУ). Данная программа регулирует порядок приема и отбора кандидатов на обучение по специальности «Духовые и ударные инструменты», критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.2. Образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса, обеспечивая освоение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с федеральными государственными требованиями.

1.3. Образовательная программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства и сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Образовательная программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на решение задач таких как:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из духовых инструментах (флейте, гобое, кларнете, саксофоне, трубе, ударных инструментах, теноре, тромбоне, тубе), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- приобщение детей к коллективному музицированию,

исполнительским традициям духовых, эстрадных, народных и симфонических оркестров.

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности (фестивальной, концертной, конкурсной);

формирование навыков самостоятельной работы по знакомству, изучению и постижению музыкального искусства.

1.5. Основными целями образовательной программы являются:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;

приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;

уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Срок освоения программы "Духовые и ударные инструменты " для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Духовые и ударные инструменты " для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.7. Срок освоения образовательной программы " Духовые и ударные инструменты" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.8. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу "Духовые и ударные инструменты" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом образовательной программы.

1.9. При приеме на обучение по программе "Духовые и ударные инструменты" образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом и ударном инструменте.

1.10. Образовательная программа является основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы "Духовые и ударные инструменты", разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ.

В настоящей программе используются следующие сокращения:

Программа «Духовые и ударные инструменты» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования;

УП – учебный предмет;

В – вариативная часть;

К – консультация;

А – аттестация;

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ "ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Планируемым результатом освоения образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части:

в области музыкального исполнительства обучающийся должен:

- знать основной репертуар, исполняемый учащимся на духовом инструменте:

знать художественно-эстетические и технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- знать различные исполнительские интерпретации музыкальных

произведений;

- знать характерные особенности музыкальных жанров, основные стилистические направления и композиторские индивидуальности;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на духовых и ударных инструментах на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом и ударном инструменте;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом и ударном инструменте;
- уметь создавать собственную исполнительскую концепцию исполняемого на духовом инструменте музыкального произведения;
- уметь ориентироваться в многообразии музыкальных форм при анализе и исполнении музыкальных произведений на духовом инструменте;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- обладать навыками игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- обладать навыками импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на духовом и ударном инструменте, так и на фортепиано;
- обладать навыками подбора по слуху;
- обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом и ударном инструменте;
- обладать первичными навыками в области теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений.
- обладать способностями к аналитическому мышлению и обобщению исполнительского опыта (как собственного, так и чужого);
- обладать навыками публичных выступлений.

в области теории и истории музыки обучающийся должен:

- знать музыкальную грамоту и основы теории музыки;
- знать основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданные ими музыкальные произведения;
- обладать первичными знаниями в области строения классических музыкальных форм;
- уметь использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом, ударном инструменте и фортепиано;
- уметь осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- обладать навыками анализа музыкального произведения (особенностей стиля и жанра, мелодический и гармонический анализ);
- обладать навыками записи музыкального текста по слуху (как одноголосного, так и 2-голосного с элементами 3-голосия);
- обладать навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- знать основные понятия элементарной теории музыки (основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала);
- уметь строить интервалы и аккорды;
- группировать длительности;
- уметь транспонировать заданный музыкальный материал;
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- обладать навыками слухового анализа с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- обладать навыками восприятия современной музыки;
- обладать багажом прослушанных музыкальных произведений;
- уметь узнавать прослушанные музыкальные произведения на слух;
- уметь свободно ориентироваться в исторических периодах музыкального искусства, многообразии жанров и композиторских стилях;
- владеть информацией об особенностях развития музыкального искусства стран, представители и произведения которых изучались в области теории и истории музыки;
- обладать представлениями о творческом облике того или иного композитора, творчество которых изучались в курсе слушания музыки или музыкальной литературы, их эстетических взглядах, приоритетных жанрах творчества;
- обладать первичными знаниями в области строения классических простых и сложных музыкальных форм;
- уметь использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- уметь осмысливать музыкальные произведения, музыкально-исторические события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий, рассказов;
- обладать навыками восприятия элементов музыкального языка;
- обладать сформированными вокально-интонационными навыками и слуховыми представлениями;
- обладать сформированными навыками метрических и ритмических закономерностей музыкального текста;
- обладать первичными навыками и умениями по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы "Духовые и ударные

инструменты" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

ПО.01.УП.01 «Специальность»:

Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для духовых или ударных инструментов, включающих произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание репертуара для духового и эстрадно-джазового оркестров;

- знание художественно-исполнительских возможностей духовых или ударных инструментов;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для духового инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ПО.01.УП.02 «Ансамбль»

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ПО.01.УП.03 «Фортепиано»

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного

музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

В.00.УП.01 «Оркестровый класс»

– знание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

– умение аккомпанировать хору, солистам;

– умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

– формирование навыка исполнения партий в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа.

IV. РАБОЧИЕ УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ. ГРАФИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦССА.

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

УТВЕРЖДЕН
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 24.08.2021 г. № 20-ОД

8 лет обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия (в часах)			Учебная нагрузка в часах в неделю. Распределение по годам обучения																		Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
				групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены										
32	9	33	11	33	13	33	14	15	33	16	17	33	18	19	33	20	21	33	22	23	24	25				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25		
ПО.00	Обязательная часть			1579																						
ПО.01	Музыкальное исполнительство			921																						
ПО.01.УП.01	Специальность	2699	2140			559	2	5	2	5	2	7,5	2	7,5	2	10	2	10	2,5	10	2,5	10	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16		
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165						1	0,5	1	0,5	1	1	1	1	0,5	1	0,5	1	5, 7, 9, 11, 13, 15			
ПО.01.УП.03	Фортепиано	363	264			99					0,5	1	0,5	1	0,5	1,5	0,5	1,5	0,5	1,5	0,5	1,5	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16			
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	114	16	98			1	0,5											2				1, 2, 13,14			
ПО.02	Теория и история музыки			658																						
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		1	1	1	1	1,0	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	2	1	2	1	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	16		
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1	0,5	1	0,5	1	0,5											1, 2, 3, 4, 5, 6			
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	82,5		181,5								1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1,5	0,5	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15	16		

[illegible]

Примечания:

1. При реализации ОП устанавливаются следующие формы учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия- от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.
3. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься учащиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из учащихся первых классов; хор из учащихся 2-3-х классов. В зависимости от количества учащихся возможно перераспределение хоровых групп.
4. При реализации учебных предметов предметной области «Теория и история музыки» предусматривается возможность проведения групповых или мелкогрупповых форм занятий.
5. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестровый класс» предполагают учебные занятия по камерному и/или духовому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или духового оркестра).
6. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам:
«Специальность» - 50% аудиторного времени;
«Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени;
«Хоровой класс» и консультации по "Сводному хору" - 100% от аудиторного времени;
«Оркестровый класс» и консультации по «Оркестровому классу» – до 100% аудиторного времени.
7. Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки учащихся планируется следующим образом:
«Специальность» - 1-2 классы по 5 часов в неделю; 3-4 классы по 7,5 часа; 5-8 классы - по 10 часов;
«Ансамбль» - 3-4 классы по 0,5 часов в неделю; 5-8 классы по 1 часу;
«Фортепиано» - 3-4 классы по 1 часу в неделю; 5-8 классы - по 1,5 часа в неделю;
«Сольфеджио» - 1 час в неделю;
«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 0,5 часа в неделю;
«Оркестровый класс» - по 1 часу в неделю; 7-8 классах по 0,5 часа.
8. Объем максимальной нагрузки учащихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
9. Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
10. Учебные предметы вариативной части образовательной программы реализуются при финансовой, материально-технической и кадровой возможности учреждения.

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Утвержден
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 24.08.2021 г. № 20-ОД

5 лет обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка (трудоемкость в часах)	Самостоятельная работа (трудоемкость в часах)	Аудиторные занятия (в часах)			Учебная нагрузка в часах в неделю. Распределение по годам обучения											Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
				групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	количество недель					Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	
												33		33		33			
							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			11
ПО.00	Обязательная часть			1039,5															
ПО.01	Музыкальное исполнительство			610,5															
ПО.01.УП.01	Специальность	1666,5	1303,5			363	2	5	2	7,5	2	9	2	9	3	9	1, 3, 5, 7, 9	2, 4, 6, 8, 10	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	198	66		132						1	0,5	1	0,5	2	1	5, 7, 9		
ПО.01.УП.03	Фортепиано	214,5	132			82,5					0,5	1	1	1,5	1	1,5	5, 6, 7, 8, 9, 10		
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33			1	0,5									1, 2		
ПО.02	Теория и история музыки			429															
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	379,5	132		247,5		1	0,5	1	0,5	1,5	1	2	1	2	1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	10	
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная отечественная)	247,5	66		181,5				1	0,5	1,5	0,5	1,5	0,5	1,5	0,5	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	10	

Примечания:

1. При реализации ОП устанавливаются следующие формы учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия- от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.
3. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься учащиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из учащихся первых классов; хор из учащихся 2-3-х классов. В зависимости от количества учащихся возможно перераспределение хоровых групп.
4. При реализации учебных предметов предметной области «Теория и история музыки» предусматривается возможность проведения групповых или мелкогрупповых форм занятий.
5. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестровый класс» предполагают учебные занятия по камерному и/или духовому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или духового оркестра).
6. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам:
«Специальность» - 50% аудиторного времени;
«Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени;
«Хоровой класс» и консультации по "Сводному хору" - 100% от аудиторного времени;
«Оркестровый класс» и консультации по «Оркестровому классу» – до 100% аудиторного времени.
7. Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки учащихся планируется следующим образом:
«Специальность» - 1 класс по 5 часов в неделю; 2 класс по 7,5 часа; 3-5 классы - по 9 часов;
«Ансамбль» - 3-4 классы по 0,5 часов в неделю; 5 класс по 1 часу;
«Фортепиано» - 3 класс по 1 часу в неделю; 4-5 классы по 1,5 часа в неделю;
«Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
«Сольфеджио» - 1-2 классы по 0,5 часа в неделю; 3-5 классы по 1 час в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 0,5 часа в неделю;
«Оркестровый класс» - по 0,5 часа в неделю.
8. Объем максимальной нагрузки учащихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
9. Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

V. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» в ОУ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основе ФГТ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ОУ расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Духовые и ударные

инструменты» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету «Специальность», контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по дисциплинам предметной области «Теория и история музыки»; тесты; количество и примерную тематику исполнительских программ по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство»; тематику письменных работ, рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты», а также ее учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Преподавателями ОУ разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Духовые и ударные инструменты».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Стобальная система критерии оценок по предмету «Специальность»

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 6-10 / 11-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 6-10 / 11-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 6-10 / 11-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 6-10 / 11-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на	1-5 / 6-10 / 11-14

основе конкурсного выступления/показа	
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-5 / 6-10 / 11-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 5-10 / 11-14
Сумма баллов	Условный проходной балл для возможного продолжения обучения по общеразвивающей программе – от 31 до 49. Гарантированный проходной балл для возможного продолжения обучения по общеразвивающей программе – от 50 до 64. Условный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе – от 65 до 84. Гарантированные проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе – от 85. Максимальный балл – 100. Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации до 30 баллов.

**Пятибалльная система критерии оценок
по предмету «Специальность»**

Оценка «5» (отлично)	Выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.
Оценка «4» (хорошо)	Выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за

	задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.
Оценка «3» (удовлетворительно)	Выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неярко, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	Выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

1. Специальность;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ОУ на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых

произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VI. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

Организация творческой деятельности учащихся при реализации образовательной программы направлена на выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства. Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности учащихся включает в себя:

1. Участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);
- Участие в деятельности творческих коллективов школы.

Организация методической деятельности учащихся направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, форма тезисов, с иллюстративным материалом).

Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется через участие в фестивалях, олимпиадах, мастер-классах и творческих вечерах, через посещения учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и другими социальными партнерами.

Дата	Мероприятия	Ответственный
Методическая деятельность		
Сентябрь	Участие зав. отделения в совещании заведующих духовыми	Стренадько А.Э.

	отделениями ДМШ и ДШИ ЮЗАО г. Москвы Участие зав. отделения в городском педагогическом совете ДМШ и ДШИ г. Москвы	
В течение года	Посещение мероприятий, проводимых «Учебно-методическим центром развития образования в сфере культуры и искусства» г. Москвы.	Все преподаватели и концертмейстеры
Концертная деятельность		
22.12.21	Концерт отдела духовых инструментов. Отбор номеров к Рождественскому концерту учащихся духовых и ударных инструментов школ ДМШ и ДШИ г. Москвы	Все преподаватели и концертмейстеры
24.12.21	Участие в Рождественском концерте учащихся духовых и ударных инструментов школ ДМШ и ДШИ г. Москвы	Зав отд. Стренадько А.Э.
16.03.22	Концерт учащихся духового отдела.	Все преподаватели и концертмейстеры
Апрель	Окружной концерт учащихся духовых и ударных инструментов школ ДМШ и ДШИ ЮЗАО г. Москвы.	Зав отд. Стренадько А.Э.
02.04.22	Общешкольный концерт	Все преподаватели и концертмейстеры
Май	Участие отделения в выпускном вечере учащихся	Зав. отделением, все преподаватели и концертмейстеры
Внеклассная работа		
В течение года	-Посещение фестивалей и концертов, проводимых «Учебно-методическим центром развития образования в сфере культуры и искусства» г. Москвы. -Посещение преподавателями с учащимися своего класса концертов, выставок и музеев. -Проведение тематических концертов в детских садах, УСО пансионате для ветеранов в Коньково.	

VII. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (прилагаются)

